

学校编码: 10384  
学号: 25220091151479

分类号\_\_密级\_\_  
UDC\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

当代建筑材料意义表达研究

Study on The Expression of Material Significance of  
Contemporary Architecture

庄林财

指导教师姓名: 唐洪流 副教授

专 业 名 称: 建筑与土木工程

论文提交日期: 2012 年 5 月

论文答辩时间: 2012 年 6 月

学位授予日期: 2012 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2012 年 5 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

☐ 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，  
于     年     月     日解密，解密后适用上述授权。

☐ 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年     月     日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 摘要

当代中国建筑创作在紧跟世界潮流的同时，也表现出对传统文化，传统材料，传统意境回归的迫切要求。在开放型的建筑设计市场中，地域文脉的原创性传承，地域材料的应用获得了一定的话语权。但是，不迎合当代建筑意义的表达，无视建造技术的发展而盲目追求地方材料或传统建造手段的应用，是难以真正体现材料意义表达的当代性，也很难有持久的生命力。本文并没有对建筑材料的地域性表达这些深层次的热点内容做研究，而是对建筑材料意义表达的基本问题以及材料意义表达与建筑意义表达之间的关系做深入的研究。

材料意义的表达在当代图像文化中得到很大发展，在一些建筑作品中甚至成为建筑意义表达的主体。本文的研究从建筑学对建筑表意性、建构意义和材料意义的提出这样的脉络开始，并得出材料意义的表达应该以建筑意义的表达为依据，同时也是升华建筑意义的重要手段。无论材料表达语言多么丰富，其中的基本问题始终不变，那就是材料意义表达跟建筑基本要素和建筑基本构件之间的关系。因此研究这些基本关系成为论文不可缺少的部分。最后总结当代建筑意义表达的趋向并以此来控制和指导材料的意义表达成为论文的核心部分。

**关键词：**材料意义；建筑意义；表达方法

厦门大学博硕士论文摘要库

## Abstract

Contemporary Chinese architectural creation shows urgent demands for traditional culture, traditional materials and the return of the traditional artistic in follow the world trend. In the open architecture design market, the inheritance of the originality of regional culture and the application of regional materials obtained a certain right, but it's difficult to really reflect the contemporary of Material significance and it's hard to have a lasting vitality when the design doesn't cater to the contemporary architectural meanings, ignore the development of the construction technology and keep the blind pursue of application of the local materials or traditional building methods. The paper doesn't discuss the regional expressions of building materials these hot contents, but do further researches of the basic problems of the expression of Material significance and the relationship between the expressions of Material significance and architectural meanings.

The expression of Material significance had great development in contemporary image culture and even became the subject of the expression of Architectural meanings in some building works. This paper based on the study of the proposed process of Architectural representation, Tectonic significance and Material significance comes to a conclusion that the expression of Material significance should be on the basis of the expression of Architectural meanings and also be important methods of sublimating Architectural meanings. No matter how abundant the expressions of material language are, the basic problem is constant, that is the relationship between the expression of Material significance and the basic elements and components of the building. So the study of these basic relations becomes an indispensable part of the paper. In the end, the paper summaries the tendency of contemporary expressions of Architectural meaning and use it to control and guide the expressions of Material significance which is the core part of the paper.

**Keywords:** Material Significance; Architectural Meanings; Method of Expression

厦门大学博硕士论文摘要库



## 目 录

<b>第一章 绪论</b>	<b>1</b>
1.1 课题研究背景	1
1.1.1 社会发展与大众审美提升	1
1.1.2 图像化的反思与物质性的寄托	1
1.2 国内外研究现状	2
1.2.1 国外研究现状	2
1.2.2 国内研究现状	3
1.3 研究目的和意义	5
1.3.1 课题研究的目的	5
1.3.2 课题研究的意义	5
1.4 研究内容和方法	6
1.4.1 论文研究内容的限定	6
1.4.2 论文研究的方法	6
1.4.3 论文研究的框架	8
<b>第二章 建筑意义和材料意义的提出与发展转变</b>	<b>9</b>
2.1 建筑学对建筑表意性的提出	9
2.1.1 建筑学自身内部的建筑意义	9
2.1.2 建筑学外部的建筑意义	11
2.2 建筑学对建构意义的提出	12
2.2.1 建构思想的历史提出	13
2.2.2 建构思想的隐迹	15
2.2.3 建构思想的当代回归	17
2.3 建筑学对材料意义的提出与发展转变	20
2.3.1 现代主义用材料的物质性表达真实性	20
2.3.2 材料作为建筑学外部“精神”的表达	21

2.3.3 现象学层面的材料意义表达.....	22
<b>第三章 建筑学自主性范畴内材料意义的表达.....</b>	<b>26</b>
3.1 建筑学自主性的论述.....	26
3.1.1 建筑自主性的界定.....	26
3.1.2 中国当代语境下讨论建筑自主性的必要.....	27
3.2 材料意义表达与建筑基本要素.....	28
3.2.1 材料的形式表达.....	28
3.2.2 材料的空间表达.....	31
3.2.3 材料的建构表达.....	35
3.3 材料意义表达与建筑基本构件.....	39
3.3.1 手段到目的的转变.....	40
3.3.2 表现性的消耗殆尽与在抗争中前行.....	41
3.3.3 重拾表现性与建筑被“看”的方式.....	45
<b>第四章 当代建筑意义在材料上的呈现与材料意义表达方法....</b>	<b>50</b>
4.1“物质性”与“非物质性”的并进.....	50
4.1.1 物质性的坚守.....	50
4.1.2 徘徊于物质性的边缘.....	54
4.1.3 方法一：回归当代建构本体.....	58
4.2 图像文化带来的“拒绝释义”.....	72
4.2.1 审美评价体系的重建与直观感受的追求.....	73
4.2.2 方法二：理性建构对“感性”的代偿.....	79
4.3 现象学材料自明的回归.....	84
4.3.1“符号消费”到材料自明.....	84
4.3.2 方法三：营造随时体验取代瞬时体验.....	87
<b>结语.....</b>	<b>95</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>97</b>
<b>致谢.....</b>	<b>102</b>

## Contents

<b>Chapter 1 Exordium.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 The background of the research.....</b>	<b>1</b>
1.1.1 The development of social and the ascension of the public aesthetics..	1
1.1.2 The introspection of the visualization and the sustenance of materiality.....	1
<b>1.2 The current situation of the research in the domestic and overseas.....</b>	<b>2</b>
1.2.1 The current situation of the research in the domestic .....	2
1.2.2 Overseas current situation of the research .....	3
<b>1.3 The purpose and significance of the research.....</b>	<b>5</b>
1.3.1 The purpose of the research.....	5
1.3.2 The significance of the research.....	5
<b>1.4 The contents and methods of the research.....</b>	<b>6</b>
1.4.1 The limit of the research contents.....	6
1.4.2 The methods of the research.....	6
1.4.3 The frame of the research .....	8
<b>Chapter 2 Proposition and development of Architectural meanings and Material significance.....</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Proposition of Architectural representation in architecture .....</b>	<b>9</b>
2.1.1 The architectural meanings in architecture inside.....	9
2.1.2 The architectural meanings out of architecture.....	11
<b>2.2 Proposition of Construction significance in architecture .....</b>	<b>12</b>
2.2.1 Proposition of the idea of construction e in history.....	13
2.2.2 Hidden track of the idea of construction.....	15
2.2.3 Contemporary regression of the idea of construction.....	17
<b>2.3 Proposition and development of Material significance in architecture.....</b>	<b>20</b>
2.3.1 Modern architectures use materiality to express the authenticity ....	20

2.3.2 Material as the expression of external "spirit" in architecture. . . . .	21
2.3.3 The expression of Material significance in phenomenological level . .	22
<b>Chapter 3 Expression of Material significance within the scope of</b>	
<b>autonomy in architecture. . . . .</b>	<b>26</b>
<b>3.1 The introduction of autonomy in architecture. . . . .</b>	<b>26</b>
3.1.1 The define of autonomy in architecture. . . . .	26
3.1.2 The necessity of discussing the autonomy in Chinese contemporary context. . . . .	27
<b>3.2 The expression of Material significance and basic elements of</b>	
<b>buildings. . . . .</b>	<b>28</b>
3.2.1 The formal expression of materials. . . . .	28
3.2.2 The spatial expression of materials. . . . .	31
3.2.3 The constructing expression of materials. . . . .	35
<b>3.3 The expression of Material significance and basic components of</b>	
<b>buildings. . . . .</b>	<b>39</b>
3.2.1 The change from methods to purpose. . . . .	40
3.2.2 Consumption and development in struggle of the expression. . . . .	41
3.2.3 Regain the expression and the ways of "being seen" of architecture. . .	45
<b>Chapter 4 Presentations of contemporary architectural meanings</b>	
<b>in the material and the expressions of material significance. . . . .</b>	<b>50</b>
<b>4.1 The "Materiality" and the "immateriality" advance together. . . . .</b>	<b>50</b>
4.1.1 The insistence of the materiality. . . . .	50
4.1.2 Wandering in the edge of the materiality. . . . .	54
4.1.3 Method one: return to the ontology of contemporary construction . .	58
<b>4.2 "refusing to paraphrase" brought by the image culture. . . . .</b>	<b>72</b>
4.2.1 The reconstruction of aesthetic evaluation system of the pursuit for intuitive feelings. . . . .	73
4.2.2 Method two: expression of rational construction reserves	

"sensitivity" .....	79
<b>4.3 The return of the phenomenological materials by themselves.....</b>	<b>84</b>
4.3.1 From "Symbol consumption" to materials themselves.....	84
4.3.2 Method three: creating experience at any time to replace the instantaneous experience.....	87
<b>Conclusion.....</b>	<b>95</b>
<b>Bibliography.....</b>	<b>97</b>
<b>Acknowledgements.....</b>	<b>102</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

## 第一章 绪论

### 1.1 课题研究背景

#### 1.1.1 社会发展与大众审美提升

过去的十年是中国社会发展和经济持续繁荣的大好阶段，奥运、世博带给中国的不仅仅是国际地位的提升。重大事件留下的也不只是几个旅游热点或者明星建筑，更重要的是大众对建筑审美的提升和中国建筑师对自身角色的反思。审美意识的提高必然带来更高的审美需求。更高的审美需求，要求建筑物承载更多的细节，要求建筑材料表达更多元的建筑意义。

当代中国建筑创作理念及手法的相对滞后性，及巨大的建设量必然导致建筑师对材料细节和意义表达的疏忽，又或者是当下主流的设计手法及工作流程对材料意义的表达产生了伤害。在粗放型的设计市场中建筑师及建设方满足于当下的设计表达方式和建造手段。

清华大学建筑学院秦佑国教授和研究生的交谈中曾说：“中国建筑 20 世纪 80 年代讲‘文脉’，90 年代讲‘文化’，这几年讲‘绿色’，再过一些年会讲什么呢？讲‘品质’！在经济快速增长期过去之后，速度放缓了，建设量相对减少了，但绝对经济水准和经济实力已经大大提高的时候，对建筑的要求一定会讲‘品质’——品味和质量。”<sup>①</sup>时下对生活方式、价值观念的反思，技术水平、审美意识的提升都在促进着这种改变。在建筑总量短缺和门类空缺的时代慢慢过去的同时，中国建筑思潮经历初期震荡，文化反思，多元探索，走向整合和理性创新后，当代建筑师对材料意义表达的重视是自觉的。

#### 1.1.2 图像化的反思与物质性的寄托

材料是建筑学的一个基本问题。传统上材料的重要性源自其作为建筑物质性的载体，今天重提材料问题是对“图像”的抵抗分不开的。

---

<sup>①</sup> 秦佑国，细部设计概论 兼论工艺技术. 2007-2009 中国建筑设计年度报告[M]. 天津：天津大学出版社，2010.

大量复制的生产方式和高度发达的大众传媒是当代图像文化的主要特征，这些现象也常常被笼统地看作是后现代文化的主要特征。图像化、布景化对建筑意义的表达是有缺陷的。后现代建筑在对于早期现代建筑抽象性的反思中找回了建筑的具体性，却由于这种具体性的获得过多地依赖于意义上的阐释及形象上的象征而忽略了建筑的实在性，把建筑简化为视觉上的符号拼贴，也背离了后现代建筑的现象学回归的初衷。

当代高度发达的图像传媒，让人们满足于呈现在眼前的图像，让体验过程变得直接而短促。在这种以短暂性为特征的文化中，建筑以其物质性及相对的恒久性被寄予厚望，希望它能作为一种抵抗力量，在瞬息万变的图像时代成为人们对实在性、物质性的寄托。

但是，20 世纪 90 年代 CG 的出现，人们开始习惯于用建模和贴图这样简单的方式创造事物。<sup>①</sup>建筑材料被“贴图”、“材质”这样的程序语言替代，成为设计过程中的主要操作对象。无疑，图像时代的设计手段给建筑设计带来质的飞跃，但是，这种简单的操作方式让建筑材料的意义表达在根源上就渗透着图像化的不良影响。

作为弗兰姆普敦的抵抗建筑学的重要内容，也是对抗建筑图像化的重要手段和途径，材料及其使用方法得到了特殊的重视。这也成为当代建筑学中材料研究再次兴起的总体背景。

## 1.2 国内外研究现状

### 1.2.1 国外研究现状

森佩尔在 1860 年出版的《技术与建构艺术（或实用美学）中的风格》一书中归纳了三种将科学应用于艺术的方法：唯物主义、历史主义和系统主义。在材料研究中这三种方法分别对应于①材料决定论者——认为由材料的性能自然可以得出理所当然的形式；②历史主义者——常常以一种（新）材料去模仿历史上基于一种独特材料和工艺而来的建筑形式；③思辨主义者——材料的应用

<sup>①</sup> [日]隈研吾建筑都市设计事务所编著. 国外建筑设计详图图集 16[M]. 北京：中国建筑工业出版社，2005.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库